Histoire de l’Art

# Intro

Art Byzantin : 4e siecle -> Empire Byzantin bien présent

Très raide, platitude, fresque

Chrono : Art Byzantin -> art roman -> Art Gothique -> renaissance

Art Gothique XII XIVe siecle -> Voute élevée (atteindre Dieu)

XVe siecle : Art Gothique international : style gothique + travail plus fin (genre ombre, mise en volume)

: Représentation de mouvement

Johto (je sais pas comment ça s’ecrit x)) : rupture avec Byzance

Moins de représentations codés ( Byzantin -> représentation symbolique), intérêt pour ce qu’il voit -> personnage non symbolique (random) + décors + plus de profondeurs (avant les niveaux de profondeurs étaient échelonné, superposé) -> réalisme de la scène.

# Partie 1 Renaissance

Italie : le début du courant humaniste -> l’homme au centre

Grand pôle de la renaissance : Florence, Rome

Vitruve : pensent aux mensurations parfaites

L’Homme de Vitruve : représentation de ces mensurations par De Vinci

Intérêt pour l’anatomie (en science et en art)

Retour à l’antiquité (Empire Romain, Grèce)

## I Première Renaissance XVe siecle

Montée de pouvoir des villes marchandes

Les Médicis : banquier du Pape (trop puissant)

Les plus riches demandent aux artistes de les représenter.

Souhait de devenir les symboles de l’héritage de Rome/Athènes

Début des sujets profanes (Représentations de mythes,…)

Notion de réalisme, l’Homme au centre, la lumière, la nature

Art majeur : sculpture.

Donatello -> Sculpture grande dimension, nudité (Exemple : David et Goliath)

Reprend les postures de l’antiquité (Exemple : Déhanchements)

Début de la Perspective : Point de fuite, ligne d’horizon

Décors : intérêt pour l’architecture, arche tout ça

Maceió (1 étoile) : Application de la perspective en fresque

Angelico : très rigoureux dans les détails et les couleurs, Œuvre : L’Annonciations

Uccello : 3 Panneaux représentant une guerre random

Filipino : réalisme, vêtement souple (plis bien marqués quoi)

Muttecilli (4 étoiles) : peinture mythologique : Naissance de Venus, contours bien marqués, Cheveux souple

Doigts déliés

Allégorie : représentation d’une idée

Concile international de Venise

Andrea Montegna : Archéologie et art antique, représentation de figures monumentales, teinture sur toiles, douceur chromatique

Pierrot de la Francesca : qualité des couleurs -> couleurs = significations (Exemple rapprocher la vierge Marie et Jésus (enfant) par la même couleur)

Ghirlandaio : Opposition Laideur/vieillesse et Beauté/jeunesse

## II La Haute Renaissance XVIe siècle

Pape Jule II -> Campagne de restauration et commande d’œuvre religieux

Découverte du colisée

Récupération des œuvres/idéaux antiques pour les nouvelles œuvres

Loacoon : sculpture très en mouvement

## III Les grands maitres de la Renaissance XVIIe s (3-4 étoiles)

Culte du génie

Grand Artiste de Florence

### Léonard De Vinci

Formé à Florence (Apparemment son maitre avait le seum de lui)

Génie créateur

Monna Lisa (1503-1506) : vêtement sombre: -> vertueux,

Position des mains -> ?

Sfumatos : flou

### Michaël Ange

Soutenu par Jule le magnifique (Médicis)

Pape Sixte IV -> commande chapelle Sixtine

Voute faite par Michaël Ange tandis que les fresques latérales sont faites par d’autres artistes par exemple Perujia

Voute -> enchainement des scènes de l’ancien testament

Chef d’œuvre absolue (apparemment)

David de Michaël : Sculpture

Volumétrie assez forte, Mouvement

### Raphaël

Ecole du nord : réalisme, visage plus fin

Commande venant du pape Jule II

Portraitiste de célèbres personnages

Demande de restauration

La Madone : idéal féminin

1527 Le sac de Rome (prétendu châtiment céleste) -> dispersion des artistes

## IV La Renaissance tardive

Venise

Bellini : peintre officiel de Venise, professeur

Gorgionne (2.5 étoiles) (élève de Bellini) : Venus de machin, cupidon qui réveille sa mère (enlevé par la suite). Contraste entre la beauté de la femme qui dort et le paysage rustique en arrière-plan. Pli très réaliste

Tissien (2.5 étoiles) (élève de Bellini) : Fini la Venus de Gorgionne

Venus d’Urbino, semblable à Venus de Gorgionne mais moins de profondeur, Rideau qui représente une coupure entre l’intimité de la femme et la scène en arrière-plan (servantes qui cherchent des vêtements). Regard de la femme vers la personne qui regard

Note :

Brunelleschi architecture : pas ecouté